

**Sumqayıt şəhər
S.Vurğun adına Mərkəzi Kitabxana**

Gülən və güldürən sənətkar



(Sabit Rəhman-105)

Metodik vəsait

Sumqayıt - 2015

Həyatı

**Sabitim, unutmur qədirbilənlər
Torpağına bağlı sənətkarları
Dünyaya tutarlı sözlə gələnlər,
Əbədi qazanır enməz vüqarı.**

Hikmət Ziya



1910-cu ildə Şəkiddə (o vaxtkı Nuxada) anadan olmuşdur. Ədəbi fəaliyyətə 1926-1927-ci illərdə Molla Nəsrəddin jurnalında dərc etdiyi felyetonlarla başlamışdır. İlk hekayələr məcmuəsi - "Pozğun" 1931-ci ildə dərc olunmuşdur. Bir çox hekayə və pyes müəllifidir.

Sabit Rəhman Azərbaycan komediyasının banilərindəndir. O, dünyaca məşhur "Arşın mal alan" və "O olmasın, bu olsun", "Koroğlu", "Əhməd haradadır?" filmlərinin, Ulduz musiqili komediyasının ssenarilərinin, Yeddi gözəl baletinin librettosunun müəllifidir.

1943-cü ildə Azərbaycan SSR əməkdar incəsənət xadimi adına layiq görülmüş, iki dəfə Qırmızı Əmək Bayrağı ordeni və medalları ilə təltif olunmuşdur. Şəki dram teatri S.Rəhmanın adını daşıyır. Bakı və Şəki şəhərlərində onun adına küçə vardır.

Sabit Rəhman 1970-ci ildə Bakıda vəfat etmişdir.

- Bəstəkar Emin Sabitoğlunun atasıdır.
- Musiqişünas Ceyran Mahmudovanın babasıdır.

Böyük yolun başlanğıcında

Sabit Rəhman bütün istedadını milli dramaturgiyanın və teatrın yüksəlişinə, Azərbaycan komediyasının inkişafına həsr etmiş, bununla da ədəbiyyatın görkəmli nümayəndələrindən biri kimi tanınmışdır. Həyatın komik cəhətlərini görmək və göstərmək, ideala zidd meyllərə gülmək və bu gülüşdə ciddiyyəti ifadə etmək nöqteyi-nəzərindən Sabit Rəhman müasir yazıçılarımız içərisində xüsusi mövqe tutur. Bu xüsusiyyət müəllifin istər hekayə, povest və romanlarında, istər komediyalarında, istərsə də ssenari və librettolarında aydın nəzərə çarpır. Həmin əsərlərdə həyatın lirik, epik və dramatik təsvirinə bu və ya digər dərəcədə rast gəlsək də varlığı komik idrak, satira və yumor Sabit Rəhman istedadının əsas keyfiyyətidir. Müəllifin nəsrində geniş yer tutan bu cəhət Ü.Hacıbəyovun eyni adlı musiqili komediyaları əsasında yazılmış "Arşın mal alan" və "O olmasın, bu olsun" filmlərinin, "Əhməd hardadır?" kino-komediyasının ssenarisində və "Ulduz", "Hicran" musiqili komediyalarının librettosunda da görünməkdədir. Lakin Sabit Rəhmanın komik istedadı, satira və yumor sahəsindəki ustalığı onun komediyalarında daha yüksək səviyyəyə qalxdığından xüsusi tədqiqat obyektini kimi diqqəti cəlb edir. Onun dramaturgiyası həm müəllifin komik istedadının, həm də Azərbaycan komediyasının inkişaf problemlərinin aydınlaşdırılması nöqteyi-nəzərindən bir sıra maraqlı xüsusiyyətlərə malikdir. Məhz buna görə Sabit Rəhmanın komediyaları müasir tənqid və ədəbiyyatşünaslığın diqqətindən kənar qalmamış, teatr və ədəbiyyat məsələlərinə həsr edilmiş bir sıra əsərlərdə bu komediyalara bu və ya digər dərəcədə toxunulmuşdur. Xüsusilə M.Arifin, C.Cəfərovun, M.Hüseynin, M.Məmmədovun, M.İbrahimovun, Y.Seyidovun, Y.Qarayevin, Q.Xəlilovun və başqalarının tədqiqatlarında Sabit Rəhmanın komediyaları təhlil olunmuş, onların ideya-bədii xüsusiyyətlərinin izahına geniş yer verilmişdir. Sabit Rəhmanın ideya-bədii xüsusiyyətləri hələ ədəbiyyatşünaslıqda hərtərəfli öyrənilməmişdir. Sabit Rəhmanın komediyalarının monoqrafik bir tədqiqatın obyektini kimi götürülməsi məhz bu zərurətdən doğmuşdur. Azərbaycan komediyasının yaranması, inkişafı və yüksək mərhələyə çatması Sabit Rəhmanın adı ilə bağlıdır. Sabit Rəhman müasir ədəbiyyatımızda hələlik yeganə yazıçıdır ki, özünün dramaturji yaradıcılığını tamamilə komediya janrına həsr etmişdir. Azərbaycan komediyasının nailiyyət və nöqsanları, müvəffəqiyyət və çətinlikləri onun komediyalarında bu və ya digər dərəcədə öz əksini tapmışdır. Sabit Rəhmanın komediya yaradıcılığının ardıcıl izlənilməsi, müəyyən mənada, Azərbaycan komediyasının inkişaf mərhələlərinin tədqiqi deməkdir. Sabit Rəhmanın "Toy" və "Xoşbəxtlər" komediyaları müasir komedioqrafiyamızın sağlam əsası olmuş,

"Aşnalar", "Aydınlıq" və "Nişanlı qız" komediyalarında 40-cı və 50-ci illərdə dramaturgiyanın qarşılaşdığı çətinliklər, qazandığı müvəffəqiyyətlər öz ifadəsini tapmış, "Əliqulu evlənir" və "Yalan" komediyaları isə Azərbaycan sovet komediyasını yeni yüksəlişə çatdırmışdır.

Janrın zirvələri

İctimai həyatdakı dəyişikliklər onun bədii inikası olan ədəbiyyatın da qarşısında yeni vəzifələr qoyur, 30-cu illər ölkəmizin tarixinə yeni ictimai münasibətlərin qələbəsi dövrü kimi daxil olmuşdur.

Sabit Rəhman “Toy” komediyasında yeni şərait üçün, kolxozçu kəndlilərin yeni münasibətləri üçün tipik olan hadisələri əsərin mərkəzinə qoymuşdur. Köhnəliklə mübarizədə yeniliyin qələbəsi və təsdiqi kəskin komik konflikt yaradılmasına imkan verir. Daha doğrusu, komik konflikti, deməli, komediyanı yaradıcı pafosla dolu olan yeni varlığın özü yaradır. Çünki yenilik bir sıra ziddiyyətlər içərisində doğulur və qələbə çalır. Bu ziddiyyətlərin içərisində ölümə məhkum tərəf müqavimət göstərir və öz gülüncüyünü büruzə verir. Müəllif də “Toy” komediyasının mərkəzinə məhz belə bir konflikt qoymuşdur.

Müharibədən sonrakı dövrdə Azərbaycan sovet dramaturgiyası yeni komediya əsərləri ilə də zənginləşmişdir. Ümumiyyətlə, Azərbaycan dramaturgiyasında qüvvətli bir qol təşkil edən komediya janrı bu dövrdə yeni xüsusiyyətlər kəsb etmiş, zamanın inkişaf meylləri həmin əsərlərdə öz əksini tapmışdır.

Sabit Rəhmanın komediyalarında diqqəti cəlb edən xüsusiyyətlərdən biri də komik dil və dialoqdur. Müəllif dilin aydın, ifadəli, başlıcası isə, janrın tələblərinə uyğun olmasına xüsusi fikir verir. Surətlərin nitq vasitəsilə səciyyələndirilməsi, süjetin dialoqda inkişaf etdirilməsi, dildə komik effekt yaratmaq üsulları nöqtəyi-nəzərindən Sabit Rəhmanın komediyalarında maraqlı xüsusiyyətlərə rast gəlirik. Sabit Rəhmanın komediyalarının dili xalq yumoru ilə aşılanmışdır.

Yaradıcılığı Əsərləri

Hekayələri:

- "Şirin bülbül"
- "Qudurğan"
- "Mir Qasımın macəraları"
- "Kölgələr"
- "Mirzəkələntər"
- "Xəyal plov"
- "Nikolay taxtdan düşdü"
- "Qohumlar"

Povestləri:

- "Vəfasız"
- "Son faciə"

Pyesləri:

- "Toy"
- "Xoşbəxtlər"
- "Aşnalar"
- "Aydınlıq"
- "Əliqulu evlənir"
- "Yalan" və s.

Romanı:

- "Nina"

Kitabları

- Pozğun (hekayələr). Bakı: 1931
- Şirin bülbül (hekayələr). Bakı: 1933
- Vəfasız (povest). Bakı: 1933
- Xəyalplov. Bakı: 1938
- Son faciə (povest). Bakı: 1939
- Hüseyn Ərəblinski (povest). Bakı: 1948
- Hədiyyə. Bakı: 1949

Filmoqrafiya

- Arşın mal alan (film, 1945) - (ssenari müəllifi)
- O olmasın, bu olsun (film, 1956) - (ssenari müəllifi)
- Korođlu (film, 1960) - (ssenari müəllifi)
- Əhməd haradadır? (film, 1963) - (ssenari müəllifi)
- Ulduz (film, 1964) - (libretto müəllifi)
- Őirin bülbül (film, 2000) - ( s rin müəllifi)

Həyatı, elmi-ictimai fəaliyyətinin əsas tarixləri

- **26.03.1910** - Sabit Kərim oğlu Mahmudov Şəki şəhərində anadan olmuşdur.
- **1921** - Şəki nümunə zəhmət məktəbini bitirmişdir.
- **1923** - Bakı Darülmüəlliminə daxil olmuşdur.
- **1926** - Bakı Darülmüəlliminin ədəbiyyat fakültəsini bitirmişdir.
- **1926** - Şəkiddə oxuduğu ibtidai məktəbdə 3 il müəllimlik etmişdir.
- **1926** - Yaradıcılığa "Molla Nəsrəddin"də "ŞeyxSamit" imzası ilə dərc etdirdiyi "Rabfak kitabxanasında həyat lövhələri" felyetonu ilə başlamışdır.
- **1927** - Şəkiddə çıxan "Qızıl qələm" məcmuəsində ilk şeiri çap olunmuşdur.
- **1929-1932** - Azərbaycan Dövlət Pedaqoji İnstitutun ədəbiyyat fakültəsində oxumuşdur.
- **1929-1933** - "Gənc işçi" qəzetinin redaksiyasında çalışmışdır.
- **1932-1933** - "İnqilab və mədəniyyət" jurnalının məsul katibi olmuşdur.
- **1932** - "Pozğun" adlı ilk hekayələr kitabı nəşr edilmişdir.
- **1934-1936** - Azərbaycan Dövlət Dram Teatrının ədəbi hissə müdiri işləmişdir.
- **1935** - Azərbaycan Yazıçılar İttifaqının üzvü olmuşdur.
- **1935** - Azərbaycan Yazıçılar İttifaqında uşaq bölməsinin rəhbəri olmuşdur.
- **1936-1937** - Moskvada Ümumittifaq Kinematoqrafiya İnstitutunun ssenari kurslarında təhsil almışdır.
- **1937-1938** - Bakı Kinostudiyasında ssenari şöbəsinin müdiri işləmişdir.
- **1938** - "Toy" adlı ilk komediyasını yazmışdır.
- **1938** - Azərbaycan Yazıçılar İttifaqında nəsr üzrə məsləhətçi işləmişdir.
- **1939** - "Toy" komediyası Azərbaycan Dövlət Dram Teatrında tamaşaya qoyulmuşdur.
- **1939-1940** - C.Cabbarlı adına Teatr Muzeyində elmi işçi işləmişdir.
- **1941-1942** - Azərbaycan Nazirlər Sovetinin İncəsənət İşləri İdarəsində teatr şöbəsinin müdiri olmuşdur.
- **1942-1944** - Azərbaycan Nazirlər Sovetinin İncəsənət İşləri İdarəsində rəis müavini olmuşdur.
- **1943** - Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı ilə Azərbaycan SSR-in Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adı verilmişdir.
- **1945-1946** - Bakı Kinostudiyasının direktoru olmuşdur.
- **1945-1946** - Kinematoqrafiya nazirliyində nazir müavini işləmişdir.
- **1947-1951** - Azərbaycan Yazıçılar İttifaqında dramaturgiya üzrə məsləhətçi və teatr institutunda müəllim işləmişdir.
- **1970** - "Qırmızı Əmək Bayrağı" ordeni ilə təltif edilmişdir.
- **1970 - 23** sentyabrda Bakı şəhərində vəfat etmişdir.

**Ədəbiyyat və Mədəniyyət xadimləri,
qələm dostları Sabit Rəhman haqqında**

- ❖ S.Rəhman müasir Azərbaycan komediyasının banisidir. Onun simasında müasir komediyamız öz xüsusiyyətlərinə malik kamil, ideyalı bir ədəbiyyat kimi inkişaf etmiş, teatrlarımızın repertuarında görkəmli yer tutmuş, xalqımızın bədii-estetik təbiyyəsində mühüm rol oynamışdır.

**Məmməd Arif
Tənqidçi, ədəbiyyatşünas**

- ❖ Sabit Rəhmanın istedadı səmərəli və çoxtərəflidir. Cüzi istisna şərtilə demək lazımdır ki, onun qələmi keyfiyyətli və uzunömürlü əsərlər yetirmişdir. Onlar təbii ki, fitri istedad çəşməsindən çağlayıb gələn əsərlərdir.

**Mehdi Məmmədov
Rejissor, aktyor**

- ❖ Sabit Rəhman istedadlıdır, şirin yazır. Onun əsərlərində satira, yumor hər zaman üstünlük təşkil edir.

**Mehdi Hüseyn
Yazıçı, dramaturq**

- ❖ Sabit Rəhman çox yaxşı insan, sədaqətli dost idi. Onun həyat yolundan, zəngin yaradıcılığından gənclərimiz çox şey öyrənə bilərlər. O, bir sənətkar, bir müəllim, xalqımızın görkəmli oğlu kimi unudulmazdır.

**Rəsul Rza
Xalq şairi**

- ❖ Biz gülüşü sevirik. Çünki gülüş fərəhdir, inamdır və bu keyfiyyətləri ilə bizim böyük quruculuq irsimizə, həyat və səadətimize xidmət göstərir. Sabit Rəhman yumoru və satirası məhz buna görə bizim üçün çox qiymətli bir irsdir.

**Leyla Bədirbəyli
Xalq artisti**

- ❖ Mən həmişə Sabit barədə fikirləşəndə, istər-istəməz, teatr barədə fikirləşirəm. Sabit Rəhman və Azərbaycan teatrı – mənim üçün bu iki anlayış arasında ən sıx bir yaxınlıq var.

**İlyas Əfəndiyev
Xalq yazıçısı**

Sabit Rəhman - 105

- ❖ Mən çox xoşbəxtəm ki, Sabit müəllimin pyeslərində oynamışam.

**Sofa Bəsirzadə
Aktrisa**

- ❖ Aramızdan vaxtsız getse də, Sabit Rəhmanın duzlu sözü, söhbəti xalqımızın, sənət dostlarının, onu tanıyanların qəlbindədir.

Süleyman Ələsgərov
Bəstəkar

- ❖ Sabit Rəhman sözün əsl mənasında, klassikdir.

Məmməd Bürcəliyev
Aktyor

- ❖ Sabitin komediyaları indiki zamanla da səsleşir. Qüdrətli yazıçı Azərbaycan dramaturgiyasında elə möhkəm yer tutub ki, onun əsərləri uzun illər öz təravətini qoruyub saxlayacaq.

Səttar Axundov
Dramaturq

- ❖ Sabit Rəhman ölməz sənətkar, əsrlər boyu yaşayacaq, insanlara sevinc və xoşbəxtlik bəxş edəcək.

Muxtar Dadaşov
Rejissor

Kitabxanalarda təbliği metodikası

Bu il görkəmli gülüş ustası Sabit Rəhmanın 105 illiyidir. Bu məqsədlə bir çox məktəb və kitabxanalarda, ümumiyyətlə mədəni-maarif ocaqlarında tədbirlər keçiriləcək. Keçirilən tədbirlərdə ilk növbədə sərginin təşkili vacibdir. “**Güldürən və düşündürən yazıçı**”, “**Öz üslubuna sadıq yazıçı**”, **Sabit Rəhman -105**” və s. bu kimi başlıqlı kitab sərgiləri tərtib oluna bilər. Sərgidə Sabit Rəhman irsini təbliğ edən əsərlərin toplusu, Sabit Rəhman haqqında yazılmış kitablar, dövrü mətbuatda dərc olunmuş qəzet və jurnal məqalələrinin foto-sürətindən də istifadə etmək olar. Həmçinin sərginin oxucu tərəfindən marağının daha da cəlb edilməsi üçün yazıçının əsər qəhrəmanlarının dilindən deyilmiş məşhur şüarlar, görkəmli şəxsiyyətlərin yazıçı haqqında deyilmiş sitatlarını vermək olar.

Sərginin nümunəsi

Başlıq: Güldürən və düşündürən yazıçı

_____ 1 _____

Portreti

_____ 2 _____



Görkəmli elm və incəsənət xadimləri S.Rəhman haqqında

_____ 3 _____

Yarım başlıq: S.Rəhmanın yaradıcılığı

_____ 4 _____

Seçilmiş əsərləri

_____ 5 _____

Haqqında

_____ 6 _____

Sitat

_____ 7 _____

Sabit Rəhman haqqında xatirələr

_____ 8 _____

Sərgidə veriləcək sitatlar

1. Sabit Rəhman Azərbaycan nəsrinin, "Molla Nəsrəddin" məktəbinin ənənələrini mənimsəyən, onlara sadıq qalmağa çalışan bir yazıçıdır.

Mehdi Məmmədov
Xalq artisti

2. Sabit Rəhman talantlıdır, şirin yazır. Hekayələri əlinə alan oxucular ona çox maraqla yanaşırlar.

Mehdi Hüseyn
Xalq yazıçısı

3. Sabit Rəhmanın həyat yolundan, zəngin yaradıcılığından gənclərimiz çox şey öyrənə bilərlər.

Rəsul Rza
Xalq şairi

4. Sabit Rəhman sənəti bu gün də güldürür, öldürür, dirildir.

Anar
Yazıçı

5. Sabit Rəhman yaradıcılığı, Sabit Rəhman gülüşü müasir ədəbiyyatımızın və teatr sənətimizin parlaq bir hadisəsi idi.

Ənvər Məmmədyanlı
Xalq yazıçısı

Yazıçının zəngin yaradıcılığını geniş oxucu kütləsinə çatdırmaq üçün uşaq kitabxanalrında **sual – cavab gecəsi** keçirmək məqsədə uyğundur:

1. **Sual:** Sabit Rəhman necənci ildə və harda anadan olmuşdur?

Cavab: 1910 – cu ildə Şəki şəhərində anadan olmuşdur.

2. **Sual:** Yaradıcılığa hansı felyeton ilə başlamışdır?

Cavab: Yaradıcılığa "Molla Nəsrəddin"də "ŞeyxSamit" imzası ilə dərc etdirdiyi "Rəbfak kitabxanasında həyat lövhələri" felyetonu ilə başlamışdır.

3. **Sual:** "Toy" adlı ilk komediyasını nə vaxt yazmışdır?

Cavab: "Toy" adlı ilk komediyasını 1938-ci ildə yazmışdır?

4. **Sual:** Neçənci ildə harda vəfat etmişdir.

Cavab: 1970-ci ildə Bakı şəhərində vəfat etmişdir.

Kütləvi – şifahi işin ən təsirli və geniş yayılmış metodlarından şifahi məlumatlandırmanı, mühazirəni, konfrans və seminarları da göstərmək olar. “**Gülüş gözəllikdir**”, “**Görkəmli dramaturq**”, “**Bizim Sabit Rəhman**” və s.adlı şifahi məlumatlandırma, mühazirə, biblioqrafik xülasə keçirmək olar. Tədbirləri qrup ilə və ayrı-ayrı şəxslərlə keçirmək olar.

Oxucu konfransı keçirilərkən mövzu tam əhatə olunmalıdır. Kitabxanaçı konfransın keçirilməsi üçün qabaqcadan ayrıca plan tərtib etməlidir. Planda keçiriləcək tədbirin adı, giriş sözü və çıxış edənlərin adları göstərilməlidir. Tədbirdən əvvəl elan və dəvətnamə hazırlanır. Konfransın maraqlı keçməsi üçün ziyalılar cəlb edilməlidir. İlk növbədə kitabxanaçı tədbirin mövzusu üzrə məlumat verməlidir. “**Unudulmaz sənətkar**” adlı **oxucu konfransının** mövzuları:

1. **Sabit Rəhmanın həyat və yaradıcılığı.**
2. **S.Rəhman yaradıcılığında müasirlik duyğusu**
3. **Janrın inkişafında yeni mərhələ**
4. **Dövrümüzün Molla Nəsrəddini**
5. **Sabit Rəhman haqqında xatirələr və s.**

Kitabxanalarda həmçinin **kitab müzakirələri** keçirtmək olar.

Məsələn “**Nişanlı qız**” komediyasının müzakirəsini keçirmək olar. “Nişanlı qız” Sabit Rəhmanın ən çox mübahisəyə səbəb olan komediyasıdır. “Nişanlı qız” mahiyyət etibarilə qabaqcıl adamların cəmiyyətin yeni yüksəlişi uğrunda mübarizəsinə həsr edilən bir əsərdir. O dövrdə yazılan başqa dramlardan fərqli olaraq, burada istehsalat həyatının təsviri əsas məqsədə çevrilməmişdir. İstehsalat prosesi komediyada fon təşkil edir; əsas məsələ isə insanlar arasındakı etik münasibətləri – insanların cəmiyyətə, bir-birinə, ictimai vəzifəyə münasibətlərini göstərməkdən, nəhayət, həyatımızın əxlaq normalarından aşağı duran, ideala zidd olan cəhətləri ifşa etməkdən ibarətdir. Beləliklə, müəllif cəmiyyət və insan problemini ön plana çəkmiş və bütün bunları əsas surətlərin – Bənövşenin, Camalın, Yusifin, Mirzə Salmanın, Mindillinin və başqalarının ictimai vəzifəyə və bir-birinə münasibətində vermək istəmişdir.

“**Əliqulu evlənir**” komediyasının da müzakirəsini keçirmək maraqlı olar. Bu komediya bədii mündəricə etibarilə Sabit Rəhmanın əvvəlki komediyalarının davamı hesab etmək olar. Əsərdə müəllifi, hər şeydən əvvəl, ictimai mənfiliklər, adamlarımızın onlara qarşı mübarizəsi maraqlandırır. Komediya qoyulan və müvəffəqiyyətlə həll edilən məsələlərdən biri insan və vəzifə problemidir. Müzakirədə oxuculara “Əliqulunun iddiaları nədən ibarətdir?”, “Əliqulu hansı xəstəliyə tutulur?” sualı ilə müraciət etmək və müzakirəni daha maraqlı etmək olar.

Kitabxanalarda kütləvi tədbirlərin ən geniş forması olan **ədəbi-bədii gecədən** istifadə etmək olar. Ədəbi-bədii gecəyə ədəbiyyat müəllimləri, qələm yoldaşları dəvət oluna bilər. Tədbir iki hissəli olmalıdır. Birinci hissədə xalq şairinin həyat və yaradıcılığı haqqında məruzə olmalı, çıxışlar dinlənilməlidir. Tədbirin ikinci hissəsində isə onun şeirlərindən parçalar söylənilməli, səhnəciklər göstərilməli, mahnılar səslənməlidir.

S.Rəhman şəxsiyyətini daha yaxından tanımaq məqsədilə kitabxanalarda oxucularla S.Rəhmanın həyat və fəaliyyəti, yaradıcılığı haqqında **Şəxsi icmal** keçirmək olar. Bildiyiniz kimi şəxsi icmallar bir qayda olaraq hər hansı bir şəxsə (şair, yazıçı,ictimai xadim, müəyyən bir sahənin mütəxəssisi) həsr olunur,onun əsərlərini, həyat və yaradıcılığına aid əsərləri əhatə edir. Yaxşı olardı ki, icmal keçirilən vaxt Sabit Rəhmana həsr olunmuş kitab sərgisi də hazırlansın. Sərgidə müəllifin əsərləri və haqqında ədəbiyyatlar və tövsiyə ədəbiyyat siyahısı olsun. Bu zaman icmallar daha maraqlı olur və daha çox oxucu toplayır. Həm də bu zaman oxucu kitabı gorməklə yanaşı, onun qısa məzmunu ilə də tanış olur. İcmal keçirilərkən oxucu qrupu, mövzunun aktuallığı mütləq nəzərə alınmalıdır.

Istifadə olunmuş ədəbiyyat siyahısı

Kitablarda

1. Rəhman, Sabit Seçilmiş əsərləri : 2 cildə / S. Rəhman. I cild : Komediya / tərt. E. Sabitoğlu. - Bakı : QAPP-POLIQRAF NPK, 2002. – 488 s. ; 22 sm. - 500 . – 30000 man.
2. Rəhman, Sabit Seçilmiş əsərləri : 2 cildə / S. Rəhman. II cild : Komediya, teatr haqqında kiçik pyeslər, teatr hekayələri / tərt. E. Sabitoğlu. - Bakı : QAPP-POLIQRAF NPK, 2002. - 376 s. ; 22 sm. - 500 nüs. – 30000 man.
3. Rəhman, Sabit Seçilmiş əsərləri : 2 cildə / S. Rəhman. I cild. - Bakı : Avrasiya Press, 2005. - 312 s. ; 22 sm. - (Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı). - Kitab Azərbaycan Respublikası Prezidenti İlham Əliyevin "Azərbaycan dilində latın qrafikası ilə kütləvi nəşrlərin həyata keçirilməsi haqqında" 12 yanvar 2004-cü il tarixli sərəncamı ilə nəşr olunub. - 25000 nüs.
4. Gülüş gözəllikdir : Sabit Rəhman haqqında məqalələr, xatirələr / tərt.: E. Sabitoğlu, A. Səfiyev ; red. Dilsuz. - Bakı : QAPP-POLIQRAF NPK, 2002. - 144 s. : foto; 22 sm. - 500 nüs. - 4.00 AZN
5. Səfiyev, Arif Məhərrəm oğlu. Sabit Rəhmanın komediyaları / A. M. Səfiyev ; red. Y. B. Qarayev ; Azərbaycan SSR EA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu. - Bakı : Elm, 1978. - 123 s. - 2700 nüs. - Q. y.

İnternet səhifələrində

[az.wikipedia.org/wiki/Sabit_Rəhman](http://az.wikipedia.org/wiki/Sabit_R%C3%A9hman)

www.azerbaijans.com › ... › Nəsr › Yazıçılar

Tərtib edən: MBŞ-nin müdiri T. Mirzəyeva

Redaktor: MKS-in direktoru Y.Əhmədova